№6 [247] 2013 г.



ТАКСИСТ И РЕВОЛЮЦИЯ
стр. 8



ПРИТЧА О ТРУДНОСТЯХ
стр. 8



ЧУЖАЯ ЖИЗНЬ
стр. 8

ГРОДНЕНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ

ВЕДОМОСТИ

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ГРОДНЕНСКОЙ ЕПАРХИИ. ОСНОВАНА В 1901 Г. ВОЗОБНОВЛЕНА В 1992 Г.

VII-ые Кирилловские чтения прошли в Гродно



23 мая 2013 года в Гродно открылись 7-ые образовательные Кирилловские чтения. Почетными гостями форума стали профессор СПбДА протоиерей Георгий Митрофанов и известный режиссёр-документалист журналист Виктор Правдюк.

Открылись чтения молебном в Ольгинском храме, совершил который руководитель епархиального отдела религиозного образования и катехизации иерей Игорь Данильчик. «В наше время абсолютного плюрализма, когда каждый ощущает себя носителем собственной, уникальной правды, человеку очень легко потеряться в этом многообразии точек зрения и очень сложно сделать правильный выбор. Тем не менее, каждый из нас в глубине души осознает, что правда у каждого своя, а вот истина только одна. Пускай же Господь поможет нам посредством открываемых чтений приблизиться к этой истине хотя бы на малую йоту», - сказал отец Игорь, обращаясь к присутствующим по окончании молебна.

Благотворительная акция «День добра»

26 мая в парке имени Жилибера прошла благотворительная акция День Добра. Мы шли к ней целый год… И с радостью хочется отметить, что за этот год мы много сделали: старались не пропустить тех, кому нужна была наша помощь и поддержка! Благотворительные акции в помощь Сашеньки и Пашеньки Санюкевичей, творческий вечер «Дари радость», Рождественские встречи, I выставка детского творчества «Пасхальная радуга»и много-много других добрых дел, которые остались за кадром фотоаппаратов и видеокамер.

И вот настал наш общий День Добра, который собрал наших многочисленных друзей и помощников: центры дневного пребывания инвалидов Ленинского и Октябрьского районов, детские дома, Василишковский дом-интернат, братчиков Свято-Софийского, Серафимо-Жировицкого, Зарицкого, Свято-Марфинского, Свято-Владимирского братств, волонтеров Гродненского Благотворительного Общества и просто хороших людей с неравнодушными сердцами, готовыми подарить свое время и силы.

Формирование канона книг Нового Завета

Каждый, кто берет в руки Библию, рано или поздно сталкивается с вопросом: а почему именно эти книги, а не другие были включены в канон Церкви? Почему именно эти тексты имеют статус священных? Кто обладает авторитетом наделять эти тексты священным статусом? Когда эти книги были включены в канон?

Продолжение на стр.7

Посмертная участь ветхозаветного человека

Грехопадение и последующее за ним изгнание из Эдемского сада первых людей — Адама и Евы — на долгие годы закрыло перед человечеством врата Рая. И только пришествие в мир Спасителя, Его Крестная смерть и Воскресение вновь дали человечеству возможность попасть в Рай. Но во временной промежуток между смертью Авеля и Голгофой жило и умерло множество людей. И если с загробной участью грешников все более-менее ясно, то вполне логичное предположение о нахождении в аду и ветхозаветных праведников может вызвать некоторое недоумение и желание более подробно разобраться во взглядах на посмертное существование человека до Воскресения Христова.

Продолжение на стр.6

■ **Архиерей**

ПРОПАВЕДЗЬ У ДЗЕНЬ УЗНЯСЕННЯ ГАСПОДНЯ



У імя Айца і Сына і Святога Духа!

Сёння мы з вамі адзначаем свята Узнясення Гасподняга. Надышоў час вяртання Богачалавека – Сына Божага, Госпада і Збавіцеля нашага Ісуса Хрыста – туды, адкуль Ён сышоў да нас. Адбылося гэта на саракавы дзень пасля Уваскрасення Хрыстова, калі, па словах евангелістаў, Гасподзь "узнёсся на неба і сеў праваруч Бога" (Мк.16:19; Лк.24:51; Дзеян.1:9).

Гэтую падзею трэба разумець не як цялеснае перасяленне Госпада ў нейкія там сферы бачнага неба, а як узнясенне Госпадам нашай чалавечай прыроды (у тым ліку і цела) у непасрэдную блізкасць да Бога Айца. Мы памятаем, што словы "неба", "нябёсы" на мове Біблii азначаюць нястворaную, нематэрыяльную, спрадвечную сферу быцця Божага. Аднавіліся дачыненні чалавека з Богам, аднавіліся ў значна больш дасканалым выглядзе, чым тыя, якія былі ў яго пры першапачатковым тварэнні. Адкрыццё гаворыць, што Сын Божы ўвайшоў не ў бачную нябесную прастору, а ў вечную славу, якая Яму была ўласціва яшчэ да стварэння свету. І здзейсніў гэта Гасподзь для таго, каб адкрыць для людзей, з'яўляючыся Хадайнікам за іх перад Богам Айцом, уваход у Царства Нябеснае і ўвесці разам з Сабою ў славу адкупленае Ім чалавецтва.

Святое Пісанне гаворыць пра Узнясенне як пра вяртанне Сына туды, дзе Ён быў раней, – да Айца, але гэта вяртанне адбываецца ужо з прынятаю на вечныя часы плоццю. Тым самым стан адзінства Сына з Айцом распаўсюджваецца і на Яго чалавечую прыроду. Чалавечая плоць, праслаўленая і абожаная, узышла на неба і стала далучанай да вечнай славы і сілы Сына Божага.

У Хрысце на неба ўзнесены Чалавек мае дачыненне да нябеснай праўды, і гэта значыць, што Ён вярнуўся да Бога, да ведання Бога, і ў Ім – да адзінага сапраўднага, а таму вечнага жыцця. Сваім Узнясеннем Гасподзь паказвае і нам, што наша чалавечая прырода – гэта значыць, тая самая чалавечая плоць, з якой мы і складаемся, узносіцца на прастол Божы. Дасягненне стану поўнага адзінства з Богам цяпер магчыма для ўсіх, хто верыць у Хрыста. Збавіцель вярнуўся туды, адкуль быў пасланы, але Ён не пакінуў гэты свет і зямлю. Ён застаўся са Сваімі вучнямі ў Царкве, якую заснаваў, у Еўхарыстыі, якую пасля Яго смерці і Уваскрасення Яго вучні штотыднёва здзяйснялі, узгадваючы пра Яго. Ён застаўся ў Духу Святым, Якога Ён паслаў Царкве, і Дух гэты да гэтага часу знаходзіцца ў Царкве, уваходзіць у нашыя сэрцы і дае нам адчуванне і пачуццё новага жыцця. Каб падараваць яго нам, Гасподзь прайшоў праз пакуты і смерць. Хрыстос сказаў: "Я з вамі ва ўсе дні да скончэння веку", і ўся радасць хрысціянскай веры – ад усведамлення гэтай прысутнасці Яго побач з намі. Свята Узнясення – гэта свята неба, адчыненага для чалавека. Дзе тая мэта, да якой мы павінны імкнуцца?

А мэта гэтая не што іншае, як Царква Хрыстова. Вось тое духоўнае неба, якое тут, на зямлі, сталяваў для нас і дзеля нашага збаўлення Гасподзь наш Ісус Хрыстос. Як жа мы павінны любіць Царкву Хрыстову! Як мы павінны імкнуцца сюды, каб тут, менавіта тут, падчас нашага ўдзелу ў богаслужэннях і Таінствах, якія адбываюцца ў святых храмах і ў якіх нам шчодра падаецца выратавальная благадаць Святога Духа, адбылася наша сустрэча з Госпадам. І канешне, усе мы ўбачым Госпада пры канцы свету. Другое прышэсце Хрыста будзе нагадваць Яго Узнясенне – гэта значыць, Гасподзь зноў з'явіцца перад намі бачным для ўсіх вобразам у Сваім праслаўленым целе. Апостал Павел кажа, што ў апошні Дзень Прышэсця Хрыстова "вернікі ўзятыя будуць на воблакі на сустрэчу з Госпадам у паветры" (1Сал.4:17). Значыць, з імі адбудзецца нешта падобнае да таго, што адбылося з Самім Госпадам на гары Елеонскай… Вось пра што нам сёння зноў і зноў нагадвае Хрыстова Праваслаўная Царква, адзначаючы свята Узнясення Госпада і Збавіцеля нашага Ісуса Хрыста. Але не толькі сёння кажа нам пра гэта Царква. За кожнай літургіяй мы чуем заварот: "Угару ўзнімем сэрцы!"

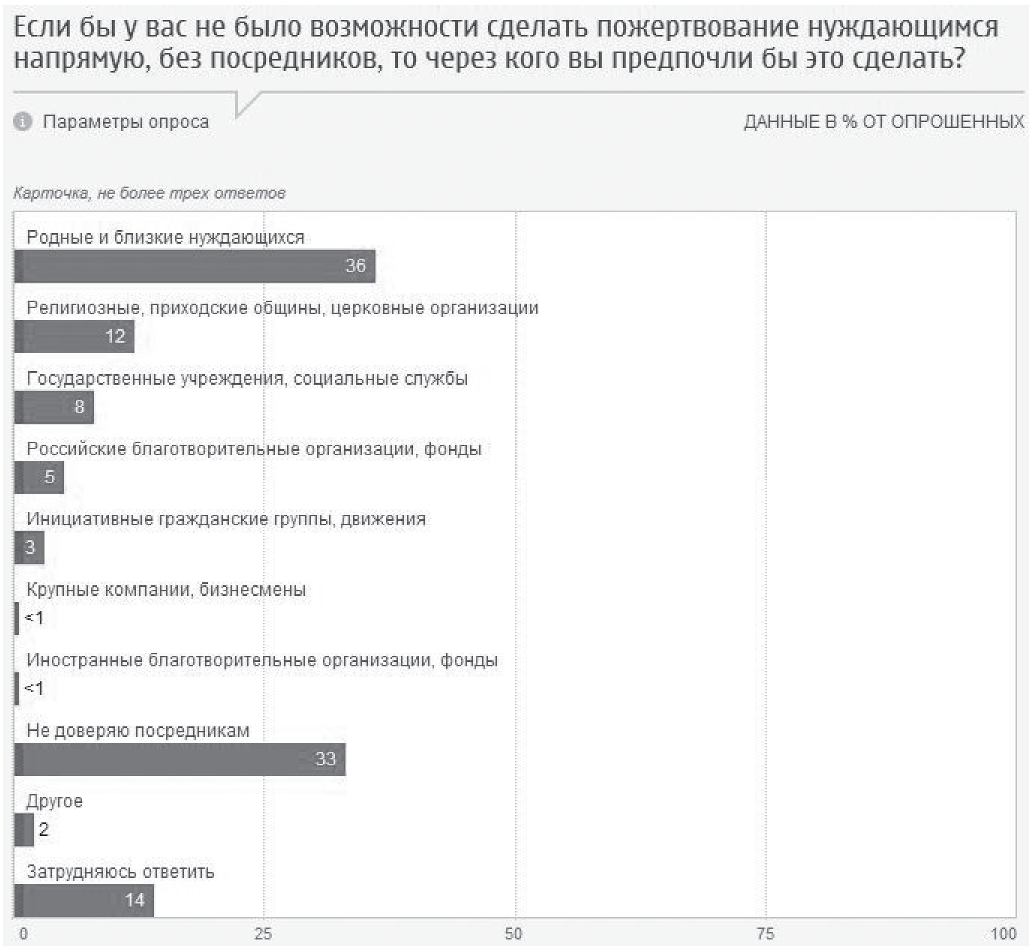
Будзем імкнуцца да таго, каб нашыя сэрцы заўсёды былі звернуты туды – да неба, да нашага Госпада. Амінь.

■ **Цифры месяца**

Только 12% видят в Церкви надежного посредника для передачи пожертвований нуждающимся

Согласно опросу, чаще всего россияне делали пожертвования в виде милостыни, одежды, или других, кроме подаяния, денежных расходов. Если бы у людей не было возможности жертвовать нуждающимся напрямую, они предпочли бы действовать через родственников и близких тех, кому надо помочь (36%). Гораздо реже опрошенные предпочли бы действовать через религиозные организации (12%), государственные (8%) или благотворительные (5%) учреждения. Допускают, что будут делать пожертвования, 50% россиян, исключают – 33%.

«ФОМнибус» – опрос граждан РФ от 18 лет и старше. 10 марта 2013. 43 субъекта РФ, 100 населенных пунктов, 1500 респондентов. Интервью по месту жительства. Статпогрешность не превышает 3,6%.



Пасхальный концерт в храме в честь Собора Всех Белорусских Святых

23 МАЯ в верхнем храме прихода в честь Собора Всех Белорусских Святых г.Гродно, по благословению настоятеля храма митрофорного протоиерея Анатолия Ненартовича, состоялся пасхальный концерт, который был дан хоровым коллективом церкви под руководством Натальи Гапличник. В прошлом году прошел первый концерт хора, который имел живой отклик в сердцах прихожан и любителей церковного хорового пения. В нынешнем концерте принял участие детский хор под руководством Веры Северин.



Архиерейское богослужение в Вертилишках

19 МАЯ 2013 года архиепископ Гродненский и Волковысский Артемий совершил Божественную литургию в храме в честь святого благоверного князя Александра Невского д.Вертелишки. Его Высокопреосвященству сослужили секретарь Гродненской епархии митрофорный протоиерей Анатолий Ненартович, благочинный Скидельского округа иерей Кирилл Близнюк и настоятель храма иерей Иоанн Гладун.



Соборное богослужение священнослужителей Щучинского благочиния

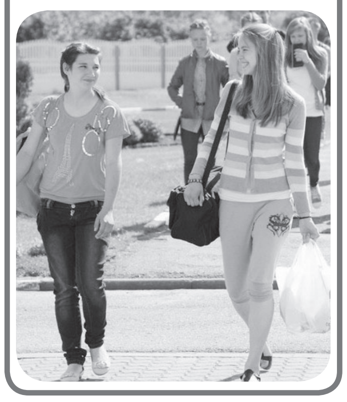
9 МАЯ, в четверг Светлой седмицы, в храме Рождества Пресвятой Богородицы д.Мурованка (настоятель иерей Михаил Лойко), состоялось соборное богослужение духовенства Щучинского благочиния. Богослужение возглавил благочинный округа иерей Александр Пастерняк. По окончании богослужения был совершен праздничный молебен с Крестным ходом, после которого иерей Александр Пастерняк обратился к молящимся с проповедью.





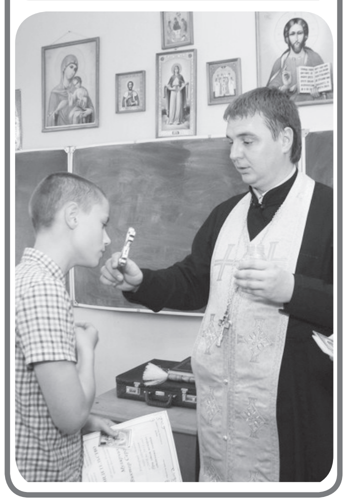
Молодежный слет Скидельского благочиния Гродненской епархии

3 ИЮНЯ 2013г. начал свою работу Молодежный слет Скидельского благочиния Гродненской епархии. По традиции, местом проведения долгожданной встречи ребят из разных приходов благочиния стал живописный уголок Гродненщины - деревня Поречье. В этом году гостями слета стала молодежь из г.Пинска. На протяжении пяти дней с ребятами общались священники благочиния. Ребята узнали об истории богослужения от протоиерея Георгия Роя, получили мастер класс по восточным единоборствам, приготовленный иереем Владиславом Ракутиным.



Последний звонок в воскресной школе при строящемся храме Богоявления г.Щучин

30 МАЯ 14 выпускников воскресной школы при строящемся храме Богоявления получили свидетельство об ее окончании. "Окончание воскресной школы – это лишь начало вашего пути к Богу, - подчеркнула педагог воскресной школы Елена Голамбовская. – Мы верим, что ростки духовности, доброты, справедливости, взращенные в ваших душах за эти годы, непременно дадут хороший урожай. Да пребудет с вами Господь"



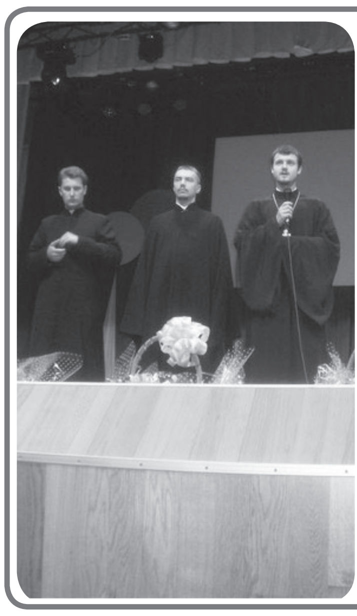
Соборное богослужение духовенства Берестовицкого благочиния

5 ИЮНЯ 2013г. в г.п.Пограничный в храме, освященном в честь святой преподобной Евфросинии Полоцкой, просветительницы земли белорусской, было совершено соборное богослужение священнослужителей Берестовицкого благочиния. После богослужения перед иконой святой преподобной Евфросинии Полоцкой был совершен праздничный молебен. В своей проповеди настоятель храма протоиерей Сергий говорил о том, что жизнь Евфросинии Полоцкой - это образец жизненного подвига, который служит ярким примером для каждого из нас. Примером послушания, прощения и служения ближним.



Первый выпуск катехизаторских курсов в Волковыске

Пятнадцать человек 19 МАЯ получили свидетельства об окончании катехизаторских курсов при Петро-Павловском соборе г.Волковыска. Занятия проходили с 2011 по 2013 годы; читались лекции по следующим дисциплинам: Катехизис, Литургика (наука о православном богослужении), Библейская история Ветхого и Нового Завета, Сектоведение. После вечернего богослужения благочинный Волковысского округа архимандрит Василий (Коржич), вручая свидетельства, напомнил выпускникам, что на них теперь ложится особая ответственность, так как они должны теперь быть всегда готовы всякому вопрошающему дать ответ с кротостью и благоговением (1Пет. 3, 15)..



Праздничный концерт для семей детей-инвалидов в Волковысском РДК

4 ИЮНЯ в Волковысском районном доме культуры состоялся праздничный концерт для семей детей-инвалидов. От Волковысского благочиния участие в поздравлении детей и их родителей приняли клирик Благовещенского храма иерей Сергий Дешук и клирик Петро-Павловского собора диакон Георгий Суворов. Обращаясь к присутствующим, священнослужители подчеркнули важность сохранения и защиты детской простоты, искренности, любви и доброжелательности, как важных качеств в становлении духовно-нравственной личности.

Паломники из Польши в Верейковском храме

30 МАЯ 2013г. приход храма Собора Белорусских Святых д.Верейки посетили паломники из храма святого пророка Илии г.Белостока (Республика Польша) во главе с настоятелем протоиереем Анатолием Федоруком. Настоятель Верейковского храма протоиерей Вадим Шелест познакомил паломников с историей храма, затем был отслужен молебен, после которого состоялась общая трапеза.

VII-ые Кирилловские чтения прошли в Гродно

23 мая 2013 года в Гродно открылись 7-ые образовательные Кирилловские чтения. Почетными гостями форума стали профессор СПбДА протоиерей Георгий Митрофанов и известный режиссёр-документалист журналист Виктор Правдюк.

Открылись чтения молебном в Ольгинском храме, совершил который руководитель епархиального отдела религиозного образования и катехизации иерей Игорь Данильчик. «В наше время абсолютного плюрализма, когда каждый ощущает себя носителем собственной, уникальной правды, человеку очень легко потеряться в этом многообразии точек зрения и очень сложно сделать правильный выбор. Тем не менее, каждый из нас в глубине души осознает, что правда у каждого своя, а вот истина только одна. Пускай же Господь поможет нам посредством открываемых чтений приблизиться к этой истине хотя бы на малую йоту», - сказал отец Игорь, обращаясь к присутствующим по окончании молебна.

Затем участники образовательного форума переместились в актовый зал при Покровском кафедральном соборе. В первый день работы чтений перед слушателями выступил протоиерей Георгий Митрофанов – известный российский священник, профессор Санкт-Петербургской духовной академии, автор множества книг и статей по истории Русской Церкви в XX веке. Тема его лекции: «Между сциллой ритуально-идеологической рудиментарности и харибдой толерантно-безыдейной современности». По ее окончании все желающие имели возможность задать свои вопросы отцу Георгию.

Второй день чтений был посвящен теме «Нравственные истоки исторической памяти». С лекцией на эту тему перед аудиторией выступил российский режиссёр документальных фильмов и телепрограмм, журналист, публицист, главный редактор телевидения и радиовещания студии «Культура» (Санкт-Петербург) Виктор Правдюк.

В этот же день на факультете истории и социологии ГрГУ им.Янки Купалы состоялась лекция протоиерея Георгия Митрофанова «Русская церковная история 20-го века в контексте возрождения исторической памяти».

Завершились Кирилло-Мефодиевские чтения молебном на территории Нижней церкви (музейный комплекс Старого замка).



Выставка детского творчества «Пасхальная радуга»

12 мая 2013 года в актовом зале церковно-приходского комплекса Свято-Покровского собора г.Гродно состоялось открытие выставки детского творчества «Пасхальная радуга». Организаторы выставки: отдел церковной благотворительности и социального служения, православный журнал «Поколение» и Гродненское благотворительное общество.

Основная цель выставки - показать, что в творчестве нет никаких границ! Каждый может проявить себя в нем и быть достойным и самым лучшим, как и все участники выставки! Особенно приятно отметить тот факт, что география участников самая разнообразная: это дети и люди с ограниченными возможностями, воспитанники детских домов, учащиеся воскресных, средних и художественных школ не только города Гродно, района и области, но и Минска, Витебска и Могилева!

Удивительно то, что все работы - а их около 160 - настолько разные! И такие светлые и радостные! Все они дополняют и продолжают друг друга, в каждой - свет Пасхальной радости, которая всегда с нами!

Приветственными и теплыми словами открыл выставку руководитель отдела церковной благотворительности и социального служения протоиерей Григорий Беляцкий.

Светлая Седмица…светлая выставка…светлые участники…

Каждый зритель получил специальный жетончик для голосования и мог отдать только три своих голоса за понравившуюся работу. По итогам зрительского голосования работы, набравшие наибольшее количество голосов, были награждены особым призом зрительских симпатий. Интрига разрешилась на Дне Добра 26 мая 2013г., который проходил в парке им. Жилибера с 12.00 до 16.00. Именно на этом празднике и были подведены результаты и вручены призы.

Радостные и приветственные слова прозвучали и от главного редактора православного журнала «Поколение» иерея Антония Семилета, прибывшего на выставку вместе с детьми. Свое авторитетное мнение высказала также и художник, матушка Анна Цвирко – почетный гость нашей выставки.

Как много добрых людей, желающих помочь в совершении дел милосердия! Наша выставка состоялась благодаря таким неравнодушным людям как директор свадебного центра «Просто» Светлана Мишина, студия «Ромашка» и «Воздушный праздник», клоун Мария Серикова, фокусник Михаил Тюжев и автор шоу мыльных пузырей Николай Нарди, дизайнер Дмитрий Гупенец, братчики Серафимо-Жировицкого и Свято-Софийского братства и волонтеры Гродненского благотворительного общества.

Состоялось открытие не только выставки детского творчества «Пасхальная радуга» - в тот день мы открыли радость от лицезрения чудесных работ, от общения с ее участниками, организаторами и простыми зрителями... Открыли в себе ребенка, который живет в каждом из нас независимо от возраста, благодаря завораживающему шоу мыльных пузырей и фокуснику. А замечательные песни Александрины Корчагиной зажигали весь зал. Мы в очередной раз убедились, что все возможно верующему! И наша первая выставка детского творчества состоялась благодаря нашей вере и нашим делам, состоялась благодаря неравнодушным людям и их добрым сердцам. Тем сердцам, которых касается Господь. В них звучит особая музыка - музыка добра, любви и радости!



Благотворительная акция «День добра»

26 мая в парке имени Жилибера прошла благотворительная акция День Добра. Мы шли к ней целый год… И с радостью хочется отметить, что за этот год мы много сделали: старались не пропустить тех, кому нужна была наша помощь и поддержка! Благотворительные акции в помощь Сашеньки и Пашеньки Санюкевичей, творческий вечер «Дари радость», Рождественские встречи, I выставка детского творчества «Пасхальная радуга»и много-много других добрых дел, которые остались за кадром фотоаппаратов и видеокамер.

И вот настал наш общий День Добра, который собрал наших многочисленных друзей и помощников: центры дневного пребывания инвалидов Ленинского и Октябрьского районов, детские дома, Василишковский дом-интернат, братчиков Свято-Софийского, Серафимо-Жировицкого, Зарицкого, Свято-Марфинского, Свято-Владимирского братств, волонтеров Гродненского Благотворительного Общества и просто хороших людей с неравнодушными сердцами, готовыми подарить свое время и силы.

Удивляет всегда прекрасная солнечная погода под стать нашему дню! Дню Добра.

Ведь он обязательно должен быть солнечным и теплым…И радостным… Так и было сегодня…

День Добра получился очень насыщенным и разнообразным: прекрасный концерт, где выступали учащиеся воскресных и средних школ, и наши добрые друзья из центров пребывания инвалидов. Очень много песен, танцев, которые передают Пасхальную радость, несут ее в мир…



Параллельно с концертом работали выставки-ярмарки… Так много красивых работ… И в каждой чувствуется человеческое тепло… Неравнодушное сердце…. Обязательно надо бывать на таких выставках и оставлять на память частичку этого тепла…Ведь оно останется с вами навсегда… И будет помогать каждый наш день делать днем добра…

В финальной части концерта были подведены итоги зрительского голосования I выставки детского творчества «Пасхальная радуга»! Замечательно-неожиданные итоги! И опять я понимала, как безгранично пространство творчества: на сцену поднимались и получали дипломы победителей и призы абсолютно разные люди с разной судьбой, возрастом и социальным статусом…Но это не имело никакого значения - всех одинаково встречали теплыми аплодисментами, радостью… Очень трогательное получилось награждение!..

После концерта начали работу творческие площадки: новинка этого Дня Добра – это работа с глиной. И эта мастерская пользовалась особой популярностью!

Были у нас и особые гости - клуб славянских единоборств «Аридан», - которые понравились и взрослым и детям! Это очень колоритное зрелище! Ощущение, что мы вернулись на много лет назад, в наше далекое прошлое… И вот на наших глазах прошлое стало настоящим… Мужчины с мечами и в доспехах… Молодая женщина с иконой в руках.И маленький мальчик, которого посвящают в мужчины…. И каждый зритель с интересом пытался дотронуться и подержать в руках щит, кольчугу, мечи….

Сегодня был особый день… День радости, день солнца, день добра… И это не пустые слова. Именно сегодня они стали нашей реальностью…Каждого участника и помощника…. Ведь только благодаря усилиям и делам добрым людей состоялся сегодняшний день… День радости, день солнца, день добра…

Радовалась добрым делам Короткая Ольга - руководитель детского клуба «Нарния» при Гродненском благотворительном обществе

Пасхальный бал в молодежном центре «Гродно»

Дорогие друзья! Свершилось - 19 мая 2013 года в молодежном центре «Гродно» состоялся Пасхальный бал! Удивительно то, что совпала атмосфера и антураж молодежного центра с задумкой бала. Заходишь в зал и видишь старинные фонари, которые только что зажег фонарщик. Ощущение, что ты в старинном Гродно… И на машине времени мы перенеслись в век XIX – время балов и званых вечеров!

Все молодые люди в костюмах, фраках… Юные леди в прекрасных платьях с необычными прическами… Все соответсвует духу Пасхального бала!

Торжественное мероприятие было разделено на два отделения, между ними небольшой антракт, во время которого у элегантных участников была возможность пообщаться и поделиться впечатлениями, а также послушать живую чарующую музыку саксофона…

Первое же и второе отделение были заполнены музыкой и кружащимися парами… Полонез, падеспань, испанский вальс, русская кадриль… Если кто-то не умел танцевать эти и другие замысловатые танцы, то специально перед каждым из них проводился мастер-класс, где вспоминались и повторялись все необходимые элементы.

Кроме парных танцев были и такие, когда партнеры постоянно меняются..

Если бы вы видели лица прекрасных участников бала! Столько вдохновения и радости! Столько неподдельного счастья!

Столько вложено было сил и подготовки для того, чтобы этот Пасхальный бал состоялся! Чтобы создать альтернативу пустому времяпровождению на дискотеках! И сегодня можно было убедиться в том, что все получилось!

Этот бал мы так долго ждали и Слава Богу дождались! Пусть он станет первым в череде многочисленных прекрасных балов! Благодаря которым мы сможем объединить православную молодежь – ведь в этом Пасхальном балу участвовали представители всех братств города и даже области!

И мы сможем показать и доказать, что можно красиво отдыхать и встречать важные для нашего сердца праздники –Пасху, Рождество Христово – в танце, в чарующих звуках вальса, с элегантным достоинством…

Да! Мы - разные, но сегодня нас всех объединила Пасхальная радость! И вместо приветствий каждый участник с радостью воскликал "Христос Воскресе!" и слышал в ответ радостное "Воистину Воскресе Христос!"

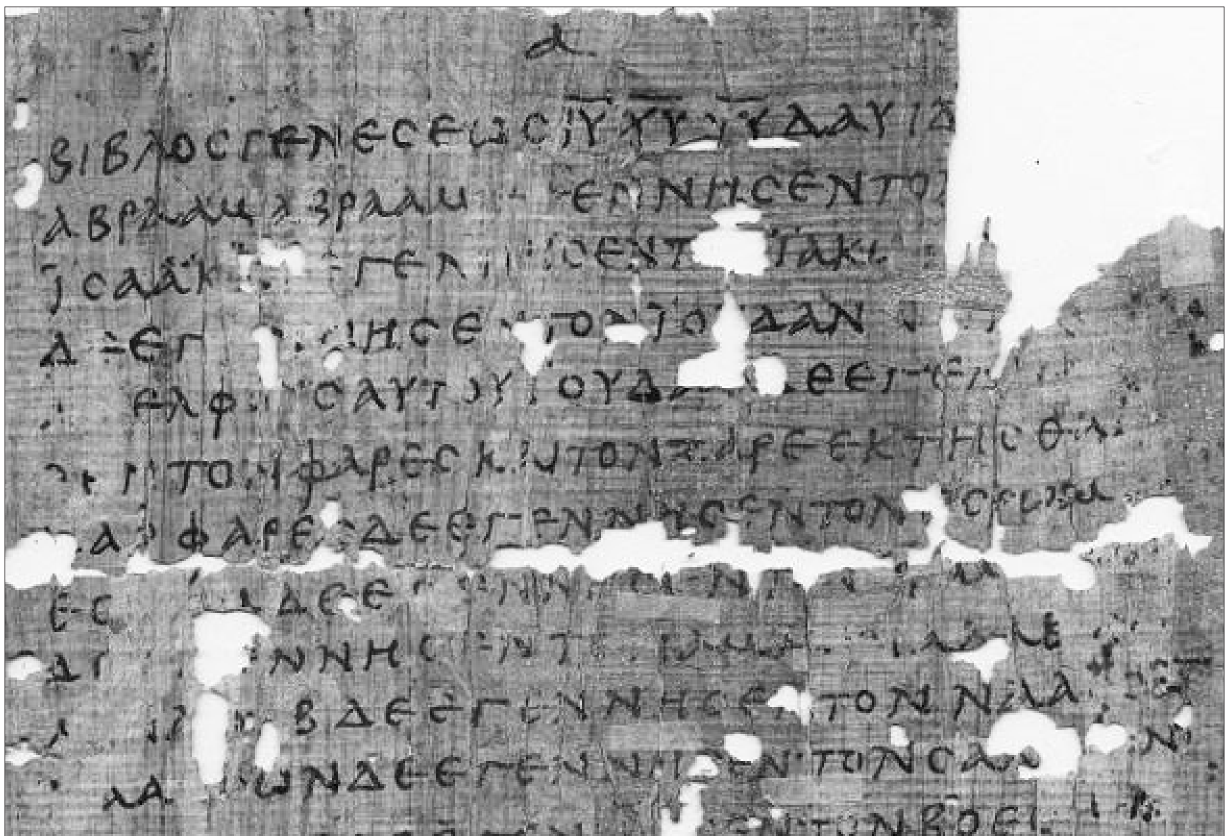
Сегодня наша пасхальная радость стала полной! Ведь мы ее разделили друг с другом! А что может быть больше этого?!



■ **Библеистика**

Формирование канона книг Нового Завета

Каждый, кто берет в руки Библию, рано или поздно сталкивается с вопросом: а почему именно эти книги, а не другие были включены в канон Церкви? Почему именно эти тексты имеют статус священных? Кто обладает авторитетом наделять эти тексты священным статусом? Когда эти книги были включены в канон?



фрагмент папирусного Кодекса Нового Завета (Мф. 1,1-9.12.14-20)

Происхождение книг Нового Завета

В иудейской общине, к которой принадлежал сам Иисус и его ученики, уже было сформировано учение о священных текстах. Мы знаем, что Иисус с учениками читали и толковали Закон и Пророков (Мф 5:17, Лк 2:23). Тем не менее, сам Иисус ничего не писал. Его провозвестие не опиралось на письменные тексты, и вера первохристианской общины базировалась на опыте встречи с самим Христом. Поэтому первые христиане не старались писать тексты, описывающие жизнь их Спасителя.

Первыми произведениями Нового Завета стали Послания (письма) апостолов-основателей церквей к своим общинам. Прежде всего, это послания апостола Павла (1 Фес, Гал, Флп, Флм, 1 и 2 Кор, Рим). Эти послания были написаны в 50-х годах первого века. В этих письмах апостол пытался помочь молодым общинам решить их насущные проблемы. К середине 60-х годов умерло большинство свидетелей жизни, смерти и воскресения Иисуса, в связи с чем появляется проблема сохранения памяти о живом Спасителе. В это время ближайшими учениками апостолов создаются послания от имени самих апостолов, с целью передать воспоминания и учения самих апостолов будущим поколениям христиан. В это время создаются 2 Фес, Кол, Еф, 1-2 Тим, Тит, 1-2, послания Петра, Иуды и Иакова [1].

В это же время появляется и новый жанр христианской литературы – Евангелие. Согласно большинству ученых первое Евангелие – от Марка (Мк)– было написано где-то в 60-70х гг. первого века. [2] Спустя 10-20 лет после Мк были написаны Евангелия от Матфея (Мф) и Луки (Лк). Авторами Мф и Лк был использован другой письменный источник, содержащий изречения Иисуса. [3] Отдельно от них стоит Евангелие от Иоанна (Ин), написанное в 90-е годы первого века, которое представляет особое повествование о жизни и смерти Иисуса, отличное от синоптических Евангелий (Мк, Мф, Лк). Судя по всему, в общине, в которой было написано Ин, сохранились иные предания об Иисусе. Целью написания Евангелий было сохранить воспоминания об Иисусе для будущих поколений христиан. Евангелия были написаны в разных общинах, поэтому каждый автор делал акцент на отдельных темах. [4] Но, тем не менее, то, что их объединяет – это радостная весть (Евангелие) о жизни, смерти и воскресении Иисуса из Назарета, иудейского Мессии и Сына Божьего.

Другими повествовательными формами были Деяния и Апокалипсис (Откровение). Книга Деяний представляет собой историческое описание событий, следовавших за воскресением Иисуса. Она была написана тем же автором, что и Лк [5] , чему является свидетельством единство стиля и языка обоих произведений, и была задумана как двухтомник. [6] Книга Откровения принадлежит к литературному жанру иудейской апокалиптики [7] , и повествует в символической манере о борьбе Бога и Его народа против сил мировых империй, которые олицетворяют силы зла. Откр было написано после 70 г., т.е. после разрушения Иерусалима войсками Тита.

Некоторые произведения Нового Завета не поддаются точному определению жанра, но согласно традиции называются посланиями. 1 Петра (70-90 гг.) больше похоже на гомилию (проповедь), Послание Иакова (80-90 гг.) – диатриба, Послание к Евреям (80-е гг.) имеет окончание письма, но больше похоже на риторико-философский трактат, 1 Иоанна (после 100 г.) вообще плохо поддается описанию [8] .

Формирование канона Нового Завета

Полемика внутри самого христианства, борьба с группами, отколовшимися от православного учения (маркиониты, гностики, монтанисты) вызвали необходимость формирования общепринятого учения Церкви, с целью отделить ересь от истинного учения, и обращения к писаниям Нового Завета как к авторитетным текстам. Писания начинают использоваться с целью обосновать или опровергнуть какое-либо мнение. Как такового канона не существовало, но была идея о некоем правиле веры, которое было получено от самих апостолов и неизменно передается в церквях от поколения к поколению. С этим изначально ассоциировалось слово канон.

Произведения Нового Завета почти не именовались писанием во втором веке по Р.Х., несмотря на распространение в христианской среде, так как это название было закреплено за Еврейскими писаниями (христианским Ветхим Заветом). Первыми, кто начинают апеллировать к авторитету книг Нового Завета, являются Мужи апостольские [9], то есть христианские авторы, принадлежащие к первому поколению после жизни самих апостолов. Св. Игнатий Антиохиский (†107) и автор св. Климент Римский (†99/101) выдают знакомство с посланиями Павла, в послании к Филиппийцам (первое десятилетие второго века) у св. Поликарпа Смирнского есть ссылки на Мф, Деян, Рим, 1 Кор, Гал, Еф, 1 Тим, 1 Петр и 1 Ин [10] .

Евангелие впервые упоминается у апостола Павла (Гал 1:8-9, 1 Кор 15:11), и эти цитаты свидетельствуют, что в то время существовало представление только об одном благовестии. Евангелие от Марка называет себя «Евангелием Иисуса Христа», не упоминая какие-то другие формы благовестия. Как уже говорилось выше, Евангелисты Мф и Лк использовали Мк в качестве базового текста для своего повествования. В Лк также говорится о существовании «предыдущих повествований» (Лк 1:1-4). Так как в Евангелии от Иоанна нигде не упоминаются синоптические Евангелия, это означает, что в общине евангелиста Иоанна «благовестие» было известно только в одной форме. В связи с полемикой внутри самой Церкви, которая была связана с тенденциозным использованием только одного Евангелия [11], в Церкви было принято правило читать более одного Евангелия. После 150-го года эта традиция получала все большое признание.

Маркион (около 100-160 гг.), богослов, впоследствии отколовшийся от Церкви, на основании концепции о двух богах (злого – Ветхозаветного и доброго – Новозаветного) полностью отвергал Ветхий Завет и создал собственный канон Нового Завета: Евангелие от Луки, 10 Павловых посланий [12]. Деятельность Маркиона вызвала реакцию Церкви, прежде всего, по сохранению Ветхого Завета как неотъемлемой части боговдохновенного Писания. Маркионова редакция Нового Завета также подтолкнула Церковь к окончательному принятию традиции четырех Евангелий, а также более широкому корпусу апостольских писаний.

К третьему-четвертому веку уже было общее признание таких книг как четыре канонических Евангелия, Деяния апостолов [13], большинство посланий Павла [14], 1 Петра, 1 Иоанна. Некоторые сомнения оставались по поводу Послания к Евреям, оставшихся Соборных посланий и книги Откровения (Апокалипсиса) [15]. Во 2-4 вв. они цитировались, а в некоторых церквях воспринимались как Священное Писание. Интересно, что вплоть до четвертого века в некоторых собраниях текстов канонический статус имели также некоторые другие писания: Пастырь Ермы, 1 Послание Климента, Послания св. Игнатия Антиохийского, а также псевдоэпиграф [16] Премудрость Соломона.

Финальная фаза становления канона Нового Завета приходится на гонения во времена императора Диоклетиана (303-313 гг.). В то время христиане должны были выдать свои священные тексты для уничтожения, что и вызвало необходимость решить, какие книги являются священными, а какие имеют менее значительную ценность. В то время не существовало единого консенсуса по поводу списка канонических книг для всей вселенской Церкви, не было единодушного признания всех тех книг, которые входят в современные издания Нового Завета. Но основное направление было уже очерчено. Отцы Церкви Никейской эпохи (после 325 г.) уже дают свидетельство о каноне Нового Завета, который мы имеем сегодня (св. Афанасий Великий, блаж. Августин). Необходимо также указать на важную роль императора Констан-

тина в стремлении к единству внутри Церкви, и, соответственно, использованию единого для всех канона [**17**].

Но по каким принципам отбирались данные книги? В ранней Церкви существовал ряд критериев, по которым определялся канонический статус писаний. Первый критерий – апостольское происхождение, что означает то, что текст принадлежит автору из апостольской среды, и был написан в духе и власти апостолов. Так, названия Евангелий принадлежат апостолам (Матфей, Иоанн) или их сподвижникам (Марк, Лука). Но апостольское происхождение не является абсолютным критерием. Например, есть упоминания о посланиях апостола Павла, которые не дошли до нас [**18**], а некоторые Евангелия были отвергнуты, несмотря на имя апостола в названии [**19**]. Следующим критерием является православность (правоверность), что означает согласие идей, описанных в тексте, с верой Церкви. Большое количество текстов [**20**] было отвергнуто исключительно по этому критерию. Древность произведения также является необходимым критерием, которое означает, что произведение было написано во времяна апостолов. Последним критерием является использование произведения в общинах, что означает общее признание текста большинством церковных общин, и употребление его в литургической и катехетической практиках. Особую роль играли общины, основанные самими апостолами. Так, например, церковь Антиохии Сирийской (где скорее всего было написано Мф) была очень влиятельной, церкви Малой Азии и Греции сохранили бóльшую часть Нового Завета (Иоаннов корпус и послания Павла), римская община сохранила Послание к Римлянам, Евр и Мк.

Но в то же время помимо канонических текстов мы знаем также о существовании других текстов, которые были в ходу среди христиан и околоцерковных групп. Многие из этих произведений имели такие же названия, как и канонические тексты (Евангелия, послания), но, тем не менее, не были включены в канон Церкви. Многие из этих произведений носили даже имена апостолов. Почему же эти тексты не были включены в канон? Критерии, описанные выше, были главным условием принятие текстов. Например, такие произведения как Пастырь Ермы, 1 Послание Климента, Послания св. Игнатия Антиохийского, Премудрость Соломона не соответствовали двум правилам: апостольскому происхождению и древности. Несмотря на их согласие с правилом веры [**21**], эти тексты относились к более поздней эпохе (около 2-го века), поэтому не могли быть отнесены к апостольской эпохе.

На современном этапе многие критики христианства и любители так называемой «теории заговора», говорят о сокрытии «большой Церковью» некоторых евангелий, в которых, по их мнению, содержится истинное учение Иисуса. В основном, эти евангелия имели гностическое происхождение. Гностицизм (от греч. гносис, «знание») – религиозно-философское движение, зародившееся во 2 веке [**22**] в результате воздействия ряда факторов: эллинизация христианства и иудаизма, влияние греческой философии, ближневосточной и иранской мифологии. Характерным для гностицизма было неприятие тварного мира как чего-то чуждого, отделенного от Бога. Человеческая душа происходит из высшего, небесного мира (греч. плерома – «полнота»). Спасение человека, по мнению гностиков, лежит в откровении высшего знания и ряда инициаций (крещение, помазание и др.). Иисус, по мнению гностиков, принес истинное откровение (знание), которое позволяет вернуться в этот божественный мир [**23**]. В результате этого, в гностической среде был написан ряд произведений [**24**], которые интерпретировали Евангельскую историю в своем ключе, отличном от учения большинства христианских церквей. Например, Евангелие от Петра (2 в.) говорит о том, что Иисус был казнен Иродом и Иудеями, а не римлянами; Евангелие Детства (от Фомы) [**25**] повествует о чудесах, сотворенных Иисусом в возрасте от 5 до 12 лет (период, о котором молчат канонические Евангелия). Некоторые произведения излагают учение, противоречащее вере Церкви и богословию канонических Евангелий. Тайное евангелие от Марка рассказывает о некоем тайном учении, которое было написано самим Марком, и читалось только посвященным в великие тайны; в Евангелии от Петра крест Иисуса, положенный в гробницу, выходит и разговаривает; в Евангелии истины (2 в.) Иисус выступает как манифестация непознаваемого Бога Отца [**26**]. Протоевангелие Иакова (известно со 2-й пол. 2 в.) рассказывает о жизни Марии, ее воспитании и браке с Иосифом. В нем находятся сведения о родителях Марии Иоакиме и Анне, о введении Марии во Храм, о братьях Иисуса, которые были детьми Иосифа от первого брака, о безболезненном рождении Иисуса и сохранении девственности Марии [**27**]. Плохое знание иудаизма автором и позднее происхождение этого произведения явились факторами для неприятия текста в канон Церкви. Евангелие от Фомы по мнению многих ученых может содержать настоящие высказывания Иисуса [**28**], тем не менее, книга относится ко второму веку, и иногда отражает зарождающийся гностицизм [**29**]. Скандально известное Евангелие от Иуды (конец 2 в.) тоже можно отнести к произведениям, появившимся в гностической среде. В произведении присутствуют такие идеи, как критика Евхаристии, существование двух богов и идея о тайном учении, характерном для гностических текстов. Все эти элементы противоречат Новозаветному учению и традиции Церкви, поэтому текст был отвергнут как еретический [**30**]. Если сравнить эти тексты с каноническими Евангелиями, то невооруженным взглядом видна разница между их учениями. Канонические Евангелия делают акцент на личности Иисуса Христа, а не его учении. Для канонических Евангелий центром являются Крест, смерть и Воскресение Сына Божьего и наступление Царства Небесного, в то время как апокрифические тексты делают акцент на личном спасении, на получении тайного эзотерического знания.



Якоб Йорданс «Четыре евангелиста»

Таким образом, мы рассмотрели процесс формирования канона Нового Завета, сложности с которым были связаны с признанием канонических текстов и правил, по которым отбирались эти книги. Но ни в коем случае нельзя забывать о руководящей силе Духа Святого, который направлял церковных писателей, богословов, церковных деятелей в их выборе именно тех произведений, написание которых находилось под водительством Бога Отца через Святой Дух, которые рассказывали о жизни, смерти и воскресении нашего Спасителя Иисуса Христа.

Примечания

1. Большинство современных исследователей уверены в том, что эти послания не были написаны апостолами лично, но принадлежат авторству общины, основанной апостолом, по ряду причин: литературный стиль, идеи, более характерные для уже сформированных и достаточно долго существующих общин, недостаточное внимание к эсхатологии.

2. Одним из аргументов в пользу более поздней датировки является отсутствие упоминания Евангелия в Посланиях (Браун Р., Введение в НовыйЗзавет, т.1, (ББИ 2007) – с. 39).

3. В литературе он был условно назван Q (от нем. Quelle – «источник»). Кроме него, ученые выделяют также собственные материалы, которые встречаются только в Мф или Лк (напр. истории о Рождестве). Схему теории происхождения Мк, Мф, Лк см. Браун, с. 150; Holladay C. R., A Critical Introduction to The New Testament (Abingdon Press 2005) – p.53.

4. Мк – Крест Христа, эсхатология и гонения его последователей; Мф – необходимость связи с иудейской традицией, наступление Царства Небес; Лк – социальная справедливость; Ин – предсуществование Сына Божьего как Логоса, единство христианской общины.

5. По церковной традиции, им был Лука, спутник апостола Павла (Флм 1:24).

6. Существовало даже предположение о наличии третьей книги, которая впоследствии была утеряна (Браун, с.259).

7. Примеры: Книга пророка Даниила, 4 Ездры, 2 Варуха.

8. Браун, с. 41.

9. Simonetti M., Prinzivalli E., Storia della letteratura cristiana antica (Edizione Piemme 1999) – p.30.

10. Мень А., Библиологический словарь, т.2 – с.459.

11. Иудео-христиане опирались на Мф в связи с утверждением о необходимости совершать Закон; гностики опирались на мистику Ин, на небесное происхождение Иисуса, на избранность учеников по отношению к «миру сему».

12. Маркион отвергал все Пастырские послания. К тому же, им полностью был отвергнут Ветхий Завет.

13. Единое авторство Евангелия от Луки и Деяний практически никогда не оспаривалось (общий адресат, стиль), хотя на протяжении второго века книга Деяний была в ходу отдельно от Евангелия, и не именовалась «писанием».

14. За исключением Послания к Евреям, чья принадлежность перу Павла долгое время оспаривалась. На данный момент только ультра-консервативные ученые придерживаются мнения о прямом авторстве Павла.

15. В сирийском переводе Нового Завета (Пешитта, 2 век) отсутствовали послания 2 Петра, 2 и 3 Иоанна, Иуды и книга Откровения.

16. Произведение, названное именем исторической личности, которая не являлась автором самого произведения, с целью придать авторитет данному тексту.

17. Некоторыми либеральными (и не только) учеными роль императора воспринимается как негативная, как того, кто «навязал» Церкви канон Священного Писания. Но как мы указали, в основном, к 4 веку канон уже почти был сформирован.

18. Послание к коринфянам – 2Кор 2:4, Послание к лаодикийцам – Кол 4:16.

19. Евангелие от Петра было отвергнуто епископом Серапионом за несоответствие учению Церкви (Евсевий Кесарийский, Церковная история (6.12.2-6).

20. Апокрифические Евангелия, послания и проч.

21. За исключением некоторых произведений, выражающих некоторые идеи, отвергнутые Церковью (Премудрость Соломона и др.).

22. А возможно и раньше, так как в некоторых произведениях Нового Завета уже видна полемика с некоторыми учениями, характерными для гностического миропонимания (Ин).

23. Браун, с.127.

24. Мы рассмотрим только евангелия, написанные в данной среде.

25. Самые ранние рукописи (на латинском и сирийском) датируются 5 веком.

26. Что является ересью по учению Церкви, которая учит, что Иисус – вторая ипостась Святой Троицы, а не образ Бога Отца.

27. Большинство элементов этих историй было воспринято церковной традицией, что можно принять как аргумент против «теории заговора», что не все нетрадиционные тексты были отвергнуты «большой Церковью». Текст должен был содержать довольно сильное отклонение от учения, чтобы быть отвергнутым.

28. По своей форме оно является собранием речений, т.о. является такой же формой, как и источник Q, упомянутый выше.

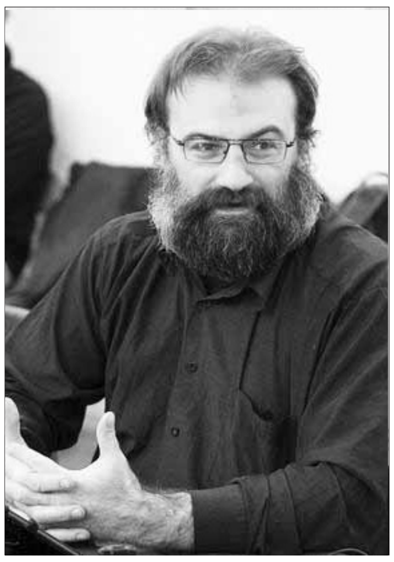
29. Браун, т.2, с.465.

30. Подробнее см. Алексеев Дм., Евангелие от Иуды (Искариота). Перевод и комментарий; The Gospel of Judas, trans. by Rodolphe Kasser et al. (The National Geographic Society, Washington, D.C. 2006); издание коптского текста The Gospel of Judas, ed. by Rodolphe Kasser et al. (The National Geographic Society, Washington, D.C. 2006).

Федор ЛИТВИНОВ,
студент Pontificio Istituto Biblico

Православное блогословие

Обзор православной блогосферы



Таксист и революция

Сегодня меня таксист вез до криминального морга на отпевание. Слово за слово - разговорились. Начали за здравие плохими дорогами, а закончили... революцией. Такой неожиданный финал предложил водитель такси:

- А чтобы прекратить коррупцию во власти, нужно чтобы случилась революция.

- В смысле? - оторопел я.

- Ну, чтобы свергнуть проворовавшуюся власть, - резюмировал мой автособеседник.

- А дальше? Кто встанет у власти? - я попытался нащупать нить беседы.

- А дальше к власти придут бедняки... так же, как это было в 17-м году, - поразил ответом шофер.

- Погодите, а разве бедняки пришли к власти после революций 17-го года? - закипятился я. - У руля тогда встала совершенно определенная прослойка общества, и это были совсем не рабочие и крестьяне.

- Хотя, да, беднякам тоже нужно будет воровать, пока не наворуются досыта..., - резанул мой оппонент, прослушав мой аргумент.

- Вы поймите, что революция - это прежде всего кровь, смерть родных и близких, разруха, голод, холод, отсутствие электричества, воды, это ужас и паралич всей жизни страны. Вы этого хотите? - не унимался я.

- Ну, а как это безобразие еще прекратить? - продолжал свои измышления таксист. - Сделать революцию, а потом принять жесткие законы, как в Европе. Нескольких воров прилюдно расстрелять и все закончится.

- Погодите, а если вдруг вас захотят расстрелять или кого-нибудь из ваших родственников? - выпалил я.

- ... а причем здесь я?... а причем..., - начал осекаться водитель.

- А при том, что никакие законы не помогут, пока не поменяется сознание народное. Пока в школах не начнут прививать понятие любви к Родине, о том, что воровать у Отечества - это предательство, кощунство, изуверство...

После отпевания этот же таксист вез меня обратно в храм. Всю обратную дорогу он умиротворенно молчал. Может, он был погружен в тяжелые думы о судьбе России. А может, решил не связываться с "попом-контрреволюционером". Но я понял одну важную вещь: не каждый таксист может управлять государством. Иначе захлебнемся в крови... в собственной.

Неужели жизнь у нас сегодня такая тяжелая, что единственный выход - революция? А может просто зажрались, насмотревшись боевиков?

Сергей ХУДИЕВ
http://sergeyhudiev.livejournal.com/1141601.html

Что такое блогосфера?

Блог - это электронный дневник, который каждый желающий может вести в Интернете. Содержанием такого дневника, как и любого другого, обычно являются заметки о событиях, происшедших в жизни данного человека, его переживания, оценки и комментарии по поводу текущих событий в обществе и т.д. Соответственно, блогосфера - это некая совокупность блогов или интернет-дневников.

В наших обзорах мы будем публиковать наиболее интересные записи из православной блогосферы.



Чужая жизнь

Остановился на светофоре, пропускаю пешеходов: учитель переводит через дорогу стайку детей. Его лицо сияет так, словно он идет на свидание с любимой девушкой. Умилило.

Мне очень нравятся те, кто любит свою жизнь, свое дело. «Блажен, кто не осуждает себя в том, что избирает» (Рим.14.22). Мне же чаще приходится сталкиваться с теми, кто ненавидит свою жизнь. Естественно, отчасти это предполагается моим «profession de foi»: разочарования, которые постигают людей – катализатор покаяния и все такое, но я о другом.

Вот, например...

Как-то будучи в паломничестве в Израиле, я и мои спутники разговорились с одним престарелым арабом. Мы стояли у ворот его дома, из-за которых ни с того ни с сего вырвался здоровенный козел. Он выскочил на середину дороги, пописал себе на голову и, с любопытством поглядывая на нас, стал ожидать нашей реакции (мы впечатлились). Вдруг выбегает маленький мальчик лет пяти и палкой загоняет животное обратно. По приглашению старика он возвращается к нам и, знакомясь, протягивает свою не по-детски твердую, натруженную руку. «Мой внук, мой единственный наследник! Он будет пасти мое стадо», - сказал араб. В его словах была выражена необычайная радость своей жизнью и предвкушение счастья передать ее своему любимому единственному внуку (отец которого, кстати, погиб на войне). Связь между стариком и ребенком ощущалась как что-то материальное…

Я тогда тоже проникся умилением, правда, оно очень быстро и надолго сменилось необъяснимой тревогой: а кто его знает, чем будут заниматься мои дети…

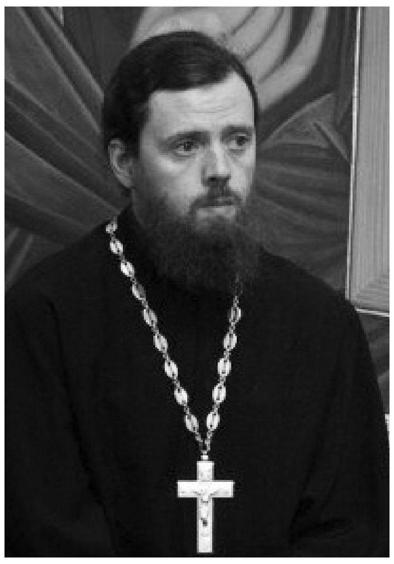
Я вспоминал своих прихожан… Тогда их большинство было крестьянским. Они, как правило, не очень хотели, чтоб их дети прожили жизнь так, как прожили они. «Учись, внучек, а то как я на ферме коров доить будешь». По всему видно, что своим любимым внукам они не желают того, чего не желают, в принципе, и себе самим… Да, нелегка была их жизнь (арабу тоже досталось, кстати), и мы, опять же, говорим не про пережитые несчастья и горе, а о другом…

Я думаю, что каждому знакомы врачи и учителя, нежелающие, чтобы их отпрыски последовали по их стопам. Более того, я знаю многих священников, которые говорят, что очень не хотели бы, чтобы их дети стали служителями алтаря Господня.

Умом мне это понятно, но сердцем – нет. Как можно не желать ближним, самым дорогим для тебя людям того, чего ты хочешь для лично себя? Если это не нужно твоим близким, то, вдруг это не нужно и тебе?

Жить чужою жизнью очень тяжело. Тут своё бы пережить - то, что любишь...

протоиерей Сергей ЛЕПИН
http://serge-le.livejournal.com/304433.html#cutid1



Молись!

— Остается только молиться!

Нет, наверное, священника, который не отвечал бы регулярно этими или похожими на них словами на то и дело звучащий у аналоя с Крестом и Евангелием вопрос: «Что мне, батюшка, делать?!». И как же часто бывает, что человек, получив этот ответ, отходит, понурив голову, словно понимает: да, дело плохо, тут уж НИЧЕМ НЕ ПОМОЖЕШЬ! А мы видим это и провожаем отходящего взглядом, полным удивления, огорчения, осуждения, а то и попросту — равнодушным.

На самом же деле надо бы человека догнать, вернуть, объяснить такую простую и важную одновременно вещь: в том-то и дело, что помочь можно. И не беда, что способ назван лишь один, он от этого менее действенным не становится.

Сколько в жизни ситуаций, обстоятельств, когда наших сил решительно недостаточно для того, чтобы обеспечить желаемый результат! Или когда вообще понятно: что бы мы ни делали, все будет без толку либо даже обратится во вред. Женщина жалуется на мужа: пьет, денег нет, бьет, расстаться она с ним не может — дети общие, да и любит его. У другой муж неверующий, каждый разговор о Боге приводит к ссоре, мало того — заканчивается скандалом, богохульством. А у этого мужчины жена тяжело больна, сколько еще проживет, лишь Господь знает, и на руках дети малые. Кто тут, кроме Бога, поможет, кто все это преобразит, изменит? Как здесь не понять — «без Меня не можете делать ничего» (Ин. 15, 5)?

Стоит человек, поведавший священнику что-то подобное, и смотрит на него, ожидает ответа, совета. Какого — сам не знает. Но ждет: если батюшка не ответит, то куда еще податься?

И слышит:

— Ты молись!

И думает: «Да что ж это такое! Что за отговорки такие?» Что ему, сказать мне больше нечего?

Есть, конечно. Посоветуйся с врачами (юристами, психологами, знающими людьми и далее по списку), обратись к собственному жизненному опыту, к здравому смыслу, взвесь все «за» и «против». Покайся, в чем совесть обличает, исправь свою жизнь, если она не очень исправна.

Но при всем при этом и над всем этим — молись!

Молись, потому что ничего ровным счетом без Господнего «вмешательства» сделать как следует не сможешь.

Молись, потому что это самый естественный путь к тому, чтобы обрести то, что тебе действительно необходимо. Помни только, что иногда это то, чего ты так хочешь, иногда — что-то диаметрально противоположное, а иногда — вообще нечто, никоим образом с представлениями и желаниями твоими не связанное. Но — необходимое.

Только и относись к молитве соответственно. Не как к повинности, не как к формальности, не как к «бабушкиному рецепту»: «Попробую, хуже не будет, а вдруг поможет!». Молитва — самое важное и нужное дело. Она — самое действенное средство. И поэтому молись всерьез, по-настоящему.

Как? Прежде всего, с верой: в то, что слышит Господь, в то, что любит Господь, в то, что никого и никогда не оставит Он и не забудет. Со вниманием: если ты просишь о чем-то, то проси так, чтобы присутствовать в просьбе своей всецело, умом понимая, а сердцем переживая то, что произносят твои уста. С усердием и терпением: не раз, не два, а многажды, сколько потребно будет. Со смирением: недостоин я милости от Господа, как мне требовать ее! С надеждой: недостоин, да, но на милость Его все же уповаю. И с доверием: как устроит Он, как решит, так и быть тому, и слава и благодарение Ему за все!

Такая молитва не останется без плода. Само пребывание в ней во много крат ценней просимого, потому что поставляет душу в правильное положение по отношению к Господу. И оживает в этой молитве душа, и воскресает, и иной становится, и открывается ей сокрытое прежде.

Нужно только, чтобы именно сим образом все разумел о молитве тот, кто услышал совет: «Молись!». И чтобы давший этот совет не затруднился его разъяснить.

И не затруднится, наверное. Если молится...

Игумен Нектарий (МОРОЗОВ)
http://igumen-nektariy.livejournal.com/79629.html

Вопросы священнику

1. Знакомая пригласила поехать на "Чин покаяния", который проходит несколько раз в году в селе Тайнинское недалеко от Мытищ. Что это за чин и стоит ли туда ехать?

Нет, не стоит, так как чин проводится без благословения священноначалия. В 2007 году на официальном сайте Московского Патриархата было опубликовано мнение Святейшего Патриарха Алексия II по этому поводу: "Этот чин нельзя считать подлинным церковным делом, т.к. он носит ярко-выраженный агитационный характер. Духовенство, принимающее участие в этих действиях, совершает это или вопреки, или без благословения священноначалия. Кроме того, сам текст чина не соответствует постановлениям Священного Синода, т.к. в нем звучат призывы к отказу от ИНН, страхового полиса и подобных документов, удостоверяющих личность. Мы не можем согласиться с текстом "мытищинского чина", т.к. особое место в нем занимает призыв покаяться "за недостаточность" прославления новомучеников и Царской семьи. Искупительный подвиг один — Господа нашего Иисуса Христа, и сравнивать расстрел императора и его семьи с искупительной жертвой Спасителя невозможно. Со всей ответственностью заявляю, что этот "покаянный акт" недопустим и душевреден. Недопустимо участие священнослужителей и мирян в чинах, подобных тайнинскому.

Иерей Антоний СКРЫННИКОВ

2. Батюшка,кому молиться,когда болеешь? И если все говорят,что порча?

Тут сразу оговоримся. Мне сложно отвечать, не зная полной истории вашей проблемы. Но все же можно сказать, что испокон веков для таких нужд Церковью, как легатом Христа на земле, были дарованы человеку таинства. К примеру - Соборование. Болен кто - да призовет пресвитеров. Одним словом, не стоит искать как в магазине с лечебными травами микстуру от конкретной болячки. Господь - единственный источник цельбы. Но это не значит, что молитва к святым тщетна. Нет, святым даровано многое, в том числе и ходатайство об исцелении. Народ со временем примечал, что при обращении с молитвой к тому или иному угоднику происходили выздоровления. Но одно дело - когда надо вылечиться от насморка и другое - когда веришь в порчу. Неоднократно Церковь в лице многих своих представителей повторяла и будет на том стоять, что природа веры в порчу - человеческий страх. Ведь зло только тогда имеет над нами силу, когда оно получает подпитку от нашего страха, причем мнимого. Поэтому чтобы начать исцеляться, надо как минимум понять, чего вы и ваш ребенок боитесь. Это если в развернутом виде говорить о Вашей проблеме. Без такого понимания невозможно правильное продвижение к цели - к Богу Всеисцеляющему. Но все же надо практиковать частое причастие, причем не только ребенка - а Вас, всей семьей, всем составом. И надо, чтобы родители приходили с полным покаянием, быть может, они что-то забыли сказать на исповеди....

Иерей Антоний СЕМИЛЕТ,
руководитель Издательского отдела Гродненской епархии БПЦ МП, главный редактор журнала "Поколение"

Материал для рубрики "Вопросы священнику" для этого номера был предоставлен Интернет-проектом "Батюшка онлайн".

ПРОЕКТ «БАТЮШКА ОНЛАЙН» - ЭТО: http://vk.com/batyushka_online

- Возможность задать священнику любой вопрос и получить ответ в режиме онлайн
- Уникальный архив вопросов-ответов
- Большая подборка фото-, видео- и аудиоматериалов



- Функциональное меню, где есть Библия в mp3-формате, flash-молитвослов и многое другое

- Благотворительные акции, интересные конкурсы и самые разные мероприятия

Также существует видеоверсия проекта, к изданию готовится печатный сборник по материалам проекта «Батюшка онлайн».

Адрес в Интернете:
http://vk.com/batyushka_online

Церковный словарь

НАУКА И РЕЛИГИЯ



Знаменитые ученые и писатели о религии

И. Ньютон, физик: "Небесный Владыка управляет всем миром, но не как душа его, а как Властитель Вселенной. Вследствие Его верховной власти мы называем Его верховным Богом. Он правит всем миром, тем, что есть, и тем, что может быть. Он всегда и везде Тот же Единый Бог. Мы удивляемся Ему по причине Его совершенства, почитаем Его и преклоняемся пред ним по причине Его беспредельной власти. Бог же без верховной власти, без провидения и без цели в своих творениях был бы ничем иным, как роком или природой. Из слепой физической необходимости, которая всегда и везде одинакова, не могло бы произойти никакого разнообразия, и все это соответственное месту и времени разнообразие сотворенных предметов, что составляет строй и жизнь вселенной, могло произойти только по мысли и воле Существа самобытного".

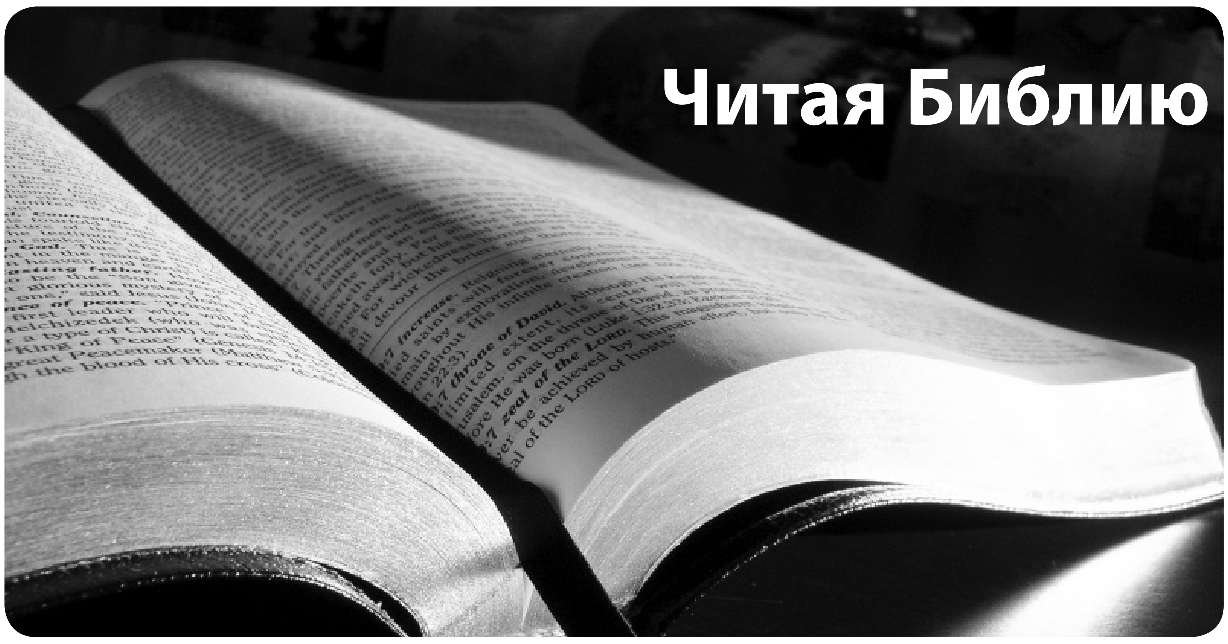
Г. Галилей, физик и астроном: "Священное Писание не может ни в каком случае ни говорить зла, ни ошибаться, - изречения его абсолютно и непреложно истинны".

Р. Бойль, химик и физик: "Сопоставленные с Библией все человеческие книги, даже самые лучшие, являются только планетами, заимствующими весь свой свет и сияние от солнца".

А. Эйнштейн, физик: "Моя религия состоит в чувстве скромного восхищения перед безграничной разумностью, проявляющей себя в мельчайших деталях той картины мира, которую мы способны лишь частично охватить и познать нашим умом. Эта глубокая эмоциональная уверенность в высшей логической стройности устройства Вселенной и есть моя идея Бога".

Ч. Дарвин, биолог: "Все эти прекрасно построенные формы, столь различные между собой и так славно друг от друга зависящие, были созданы благодаря законам, еще и теперь действующим вокруг нас. Эти законы в самом широком смысле суть - рост и воспроизведение, наследственность, почти необходимо вытекающая из воспроизведения; изменчивость, зависящая от прямого или косвенного действия условий жизни или от упражнения и неупражнения. Прогрессия размножения столь высока, что она ведет к борьбе за жизнь и к ее последствию - естественному отбору, влекущему за собой расхождение признаков и вымирание менее совершенных форм. Таким образом, из этой свирепствующей среди природы войны, из голода и смерти, непосредственно вытекает самый высокий результат, который ум в состоянии себе представить, - образование высших форм животной жизни. Есть величие в этом воззрении на жизнь с ее различными силами, изначально вложенными Творцом в незначительное число форм или только одну; и между тем, как наша планета описала и продолжает описывать в пространстве свой путь, согласно неизменным законам тяготения, и с такого пространства его начали возникать и продолжают развиваться несчетные формы, изумительно совершенные и прекрасные". "На меня производит гораздо более сильное впечатление другой источник, убеждающий в существовании Бога и исходящий не от чувства, но от разума. Такое убеждение возникает вследствие чрезмерной трудности и даже невозможности рассматривать безграничную и чудесную вселенную вместе с человеком, обладающим даром обсуждать прошедшее и думать о будущем, как результат слепого случая или необходимости. Когда я над этим размышляю, я чувствую себя принужденным признать Первопричину, которая обладает в известной мере человеческим интеллектом, и я вполне заслуживаю названия теиста, то есть верующего в Бога".

Посмертная участь ветхозаветного человека



«Преисподняя и Аваддон — не насытимы» (Прит. 27, 20)

Грехопадение и последующее за ним изгнание из Эдемского сада первых людей — Адама и Евы — на долгие годы закрыло перед человечеством врата Рая. И только пришествие в мир Спасителя, Его Крестная смерть и Воскресение вновь дали человечеству возможность попасть в Рай. Но во временной промежуток между смертью Авеля и Голгофой жило и умерло множество людей. И если с загробной участью грешников все более-менее ясно, то вполне логичное предположение о нахождении в аду и ветхозаветных праведников может вызвать некоторое недоумение и желание более подробно разобраться во взглядах на посмертное существование человека до Воскресения Христова.

Священное Писание имеет несколько наименований и образов места, в которое до Христа отправлялись души умерших людей. Среди них — преисподняя или ад (евр. «sheol», греч. «hades»), аваддон и лоно Авраамово. Уже в Новом Завете встречается еще одно наименование — геенна огненная. Любопытно отметить, что еврейское слово «шеол» встречается в Ветхом Завете шестьдесят пять раз. Трижды оно переводится как «яма», тридцать один раз как «могила» и тридцать один раз - как «ад». Все эти переводы с точки зрения общепринятого сегодня понимания слов «ад», «могила» и «яма» не совсем точны. Слово «шеол» («гадес» — его греческий эквивалент) хоть и сложно переводимо, но по значению стоит ближе к понятиям «спрятанный», «угасший» и «мрачный». Это не столько место, сколько состояние, и, вероятно, наиболее точным переводом к еврейскому слову «шеол» является русское слово «забытье» или английское «oblivion».

Итак, какие же подтверждения тому, что и праведники попадали в ад, мы можем найти в Священном Писании? Во-первых, один из ветхозаветных патриархов, праведный Иаков, перед своей смертью говорит: «с печалью сойду к сыну моему в преисподнюю» (Быт. 37, 35), демонстрируя этим свое знание о том, что и он, и его погибший (как он думал) сын Иосиф после смерти должны сойти в ад. Во-вторых, святой царь Давид показывает такое же знание, говоря «ибо Ты не оставишь души моей в аде» (Пс. 15, 10), выразив, однако, при этом надежду, что душа его не останется там навсегда. В-третьих, Сам Спаситель свидетельствует об этом: «Никто не восходил на небо, как только сшедший с небес Сын Человеческий» (Ин. 3, 13). Кроме того, попадания в шеол ожидали и такие ветхозаветные праведники, как Иов (Иов. 17, 16) и Езекия, царь Иудейский (Ис. 38, 10). Однако стоит отметить, что шеол не был полностью однороден. Нахождение в нем праведников и грешников значительно отличалось и свидетельства этому мы так же может найти в Священном Писании.

Апостол и евангелист Лука приводит притчу о богаче и Лазаре, которую Спаситель рассказал в беседе с учениками (Лк. 16, 19-31). Среди прочего из этой притчи мы узнаем, что после смерти Лазарь оказывается на лоне Авраамовом, а богач в аду. Более того, между ними «утверждена великая пропасть, так что хотящие перейти… не могут, также и оттуда… не переходят» (Лк. 16, 26). Архиепископ Аверкий (Таушев) поясняет: «по смерти Лазаря, душа его была отнесена Ангелами на лоно Авраамово. Не сказано «в рай», потому что рай был отверст только страданием и воскресением Господа Иисуса Христа, но выражается лишь та мысль, что Лазарь, как истинный сын Авраама, разделил с Авраамом его посмертный жребий, улучив состояние, полное утешительных надежд на будущее блаженство, ожидающее всех праведников». Лоно Авраамово, таким образом, обозначает защищенность, которая, по представлениям иудеев, ожидает умерших праведников в царстве мертвых. В основе образа лежит картина праздничного пира, при этом Авраам выступает в роли хозяина, а самый уважаемый гость возлежит на его лоне или на его груди. И в этом лоно Авраамово приобретает черты, сходные с чертами Рая, как пишет об этом блаженный Иероним Стридонский: «Если Авраам, Исаак и Иаков во аде, то кто же в царствии небесном?.. Хотя Лазарь представляется на лоне Авраама и в месте прохладном, но не так же ли подобно оно и аду, как и царству небесному? До Христа Авраам в аду: после Христа разбойник в раю. И поэтому-то при воскресении Его многие тела усопших воскресли и явились в Небесном Иерусалиме. И тогда исполнилось это изречение: «Встань, спящий, и воскресни из мертвых, и осветит тебя Христос». Любопытно отметить, что схожим образом святые отцы толкуют и 23 псалом: «поднимитесь, врата вечные, и войдёт Царь Славы. Кто этот Царь Славы? Господь Сил — Он Царь Славы!» (Пс. 23, 9-10). После того, как призываются раскрыться врата Рая, следует своего рода недоуменный вопрос ангелов: «Кто этот Царь Славы?!». То есть, когда Христос как человек и Бог одновременно, вместе с телом и душой входит в Царство Небесное, то это настолько удивляет ангелов, которые не видели до этого в Раю человека, что они переспрашивают друг друга, кто же это входит в Царствие Небесное и ведет за собой праведные души.


Лоно Авраамово

Слово «аваддон» на еврейском означает место уничтожения, либо просто переводится как «уничтожение». В раввинистической литературе и в Ветхом Завете Аваддоном именуется одна из областей ада. Так, в Ветхом Завете этот термин употребляется шесть раз. В книге Иова и в Притчах слово «аваддон» употреблено в одном ряду со словом шеол (Иов. 26, 6; Притч. 15,11; 27, 20). А в Псалтири — со словами «во гробе», при этом в Синодальном переводе этого стиха значение слова Аваддон передано словосочетанием «место тления» (Пс. 87, 12). В Книге Иова Аваддон связывается со словом смерть (Иов. 28, 22). Апокалипсис святого Иоанна Богослова персонифицирует Абаддона и говорит о нем как о повелителе бездны, ведущем полчища саранчи (Откр. 9, 7-11).

Еще одним символом, обозначающим место пребывания умерших людей, является геенна огненная. Хотя впервые в этом значении данное словосочетание появляется лишь в Новом Завете, некоторые исследователи Библии считают, что в повсеместное употребление слова «геенна» вошло еще во II столетии до рождества Христова в значении загробного воздаяния за грехи. Само слово «геенна» переводится с еврейского как «долина сынов Еннома» и это значение встречается и в Ветхом Завете (4 Цар. 23,10; 2 Пар. 28, 3; Иер. 7, 32). Здесь стоял некогда идол Молоха (бог семейного очага), которому приносили в жертву детей, сжигая их на огне (2Пар.33:6; 4Цар.23:10; Ис.30:33; Иер.7:31-32, 19:6-14). Царь Иосия осквернил эту долину, чтобы впредь там не совершались подобные религиозные обряды (4Цар.23:10). Позже долина Еннома стала мусорной свалкой, где сжигались городские отбросы Иерусалима. Брошенные туда трупы животных сгорали в огне, который поддерживали добавлением серы. Также туда бросали тела казнённых преступников, которых считали недостойными погребения в памятном склепе. Если эти трупы попадали в огонь, их поглощало пламя, а если попадали на выступ глубокого оврага, в разлагавшейся плоти заводились черви, или личинки, которые не умирали, пока не съедали плоть, оставляя одни кости. Поэтому, если тело мёртвого человека бросали в геенну, считалось, что его подвергли самому ужасному наказанию. Буквальная геенна и смысл, который вкладывали в это понятие, легли в основу символического выражения «озеро, горящее огнём и серой» (Откр. 19, 20).

Картины ветхозаветного ада, таким образом, представляются сугубо мрачными, ведь даже лоно Авраамово, при всей его сравнительной радостности, было своего рода верхней частью царства мертвых, шеола. И именно надежда на скорое пришествие в мир Мессии и избавление людей от участи оказаться в аду после смерти, и была тем стимулом, который поддерживал праведников в ветхозаветные времена.

Егор ПАНФИЛОВ,
студент III курса МинДА

КИНООБЗОР

«Ты, живущий»



- Никто меня не понимает.
Ключевая фраза из фильма

С этим фильмом не получится выдержать традиционную структуру кинорецензии. Потому что в нем нет четкого и внятного сюжета. Картина содержит несколько десятков зарисовок из существования маленьких людей - в основном неудачников, - которые живут в бедных кварталах маленького шведского городка. Одни люди из каких-то зарисовок связаны с людьми из других эпизодов, другие никак не связаны.

Подавляющее большинство зрителей, привыкших к четкой структуре сценариев коммерческого кино, выключат этот фильм, выдержав минут десять-пятнадцать, не больше. Они скажут: "Какая лабуда! Как это вообще можно смотреть?" И будут в чем-то правы - со своей точки зрения, конечно. Потому что режиссер ***Рой Андерссон***, снимая свои фильмы, ни в чем не следует стандартным канонам что мейнстрима, что даже авторского кино. У него свой собственный авторский подход - сугубо оригинальный.

Рой Андерссон родился и живет в Швеции. Еще во время учебы в Шведском институте кинематографии Андерссону предложили заняться съемками рекламных роликов. Первый же его ролик с рекламой дезодоранта получил Каннского льва на фестивале рекламы. В дальнейшем его ролики пользовались большой популярностью и неизменно получали награды - на его счету аж восемь Каннских львов.

С художественными фильмами также все начиналось весьма радужно. Свой первый полнометражный фильм - "***Шведская история любви***" - он снял еще до окончания института кинематографии в 1969 году, и картина получила главный приз Берлинского кинофестиваля.

Однако второй фильм "***Гилиап***", снятый в 1975 году, был совершенно не понят что зрителями, что критиками, в результате чего полностью провалился, и Андерссону стало сложно находить финансирование для будущих картин.

Тогда он снова вернулся к созданию рекламных роликов, которые также были очень успешными, а когда Рой накопил достаточно денег, то сначала создал свою продюсерскую компанию, а потом и вовсе построил собственную киностудию Studio 24, которой и руководит по сей день.

В 2000 году Андерссон представил публике свой новый фильм "***Песни со второго этажа***". Картина снималась на его студии аж четыре года. Причины подобной медлительности были вполне объяснимы. Андерссон исповедует тот же принцип, что и писатель Исаак Бабель. Бабель каждый свой рассказ отшлифовывал до бесконечности - Паустовский писал о двадцати двух полноценных вариантах маленького рассказа "Любка Казак" - и Андерссон каждый эпизод выстраивает и переделывает по многу раз.

Практически все сцены, за очень редкими исключениями, Андерссон снимает в заранее выстроенных декорациях павильона. Режиссер почти не пользуется монтажом и каждый эпизод снимает одной-единственной камерой одним длинным планом от начала и до конца. Кадр и предметы в нем Андерссон выстраивает самолично, контролируя мельчайшие детали.

Работа над очередным фильмом ведется Андерссоном без общего сценария и без съемочного графика. Он просто начинает работать над каким-то эпизодом и отшлифовывает его до того момента, пока его это все не начнет устраивать. Бывает так, что через месяц-другой какой-то эпизод режиссеру перестает нравиться и тогда он заново выстраивает декорации и снова делает этот эпизод - возможно уже и с другими актерами.

Так был снят фильм "Песни со второго этажа", который представлял собой набор абсурдистских киноновелл, очень похожих по стилю на его знаменитые рекламные ролики.

Фильм понравился критикам, получил девять престижных наград плюс еще три номинации, и среди киноведов Андерссон получил статус гуру артхауса.

Через семь лет - не особенно большой срок, учитывая технику съемки и явный перфекционизм режиссера - Андерссон представил свой новый фильм "***Ты, живущий***".

Эта картина по стилю чем-то похожа на "Песни со второго этажа". Различные киноновеллы, кинозарисовки, как бы малюсенькие срезы из жизни самых разнообразных маленьких людей. Грузная женщина, испытывающая проблемы с алкоголем, скандалит со своим тучным бойфрендом, утверждая, что ее никто не понимает. Врач-психотерапевт жалуется на своих пациентов. Полный мужчина, спящий на маленьком диванчике не раздеваясь, рассказывает, что ему снилась бомбардировка города. Зачуханный строитель рассказывает о своем сне, в котором его родственники сажают на электрический стул за то, что он разбил старый сервиз.

Молодая пэтэушница (условно говоря, конечно) влюбляется в гитариста молодежной группы, тренируется в признаниях ему в любви и мечтает о том, как они поженятся. Старые музыканты репетируют дома, доводя супружниц и соседей и играют, где придется. Мелкий менеджер доводит парикмахера-араба, и тот ему уродует прическу. Успешный менеджер умирает во время совещания от сердечного приступа. Ну, и так далее.

С одной стороны, эти зарисовки достаточно депрессивны. Понятно, что грузная женщина никогда не получит свой вожделенный мотоцикл, ссорящаяся семейная пара так и будет ссориться, пожилые музыканты так и будут трубить на похоронах вплоть до собственных похорон, крутой гитарист Микки никогда не полюбит пэтэушницу в дурацких лиловых сапожках, к психиатру никогда не начнут ходить радостные и оптимистично настроенные люди, а мелкие клерки никогда не станут начальниками.

Главный рефрен фильма - "Никто меня не понимает". Но оно и неудивительно. Потому что ты окружен (окружена) такими же людьми, у которых есть масса своих собственных проблем. Что им до тебя? А единственный человек, которому до тебя есть дело (на примере сожителя грузной женщины), тебе совершенно неинтересен.

Второй рефрен, который часто повторяется, - клич бармена, призывающего сделать последний на сегодня заказ: "Завтра будет новый день". Однако понятно, что новый день ничего нового в жизни этих людей не принесет. Разве что могут налететь стратегические бомбардировщики, как во сне психиатра.



С другой стороны, это вовсе не "чернуха", как может показаться по описанию. Сам режиссер утверждал, что этой мозаикой зарисовок хотел показать условия человеческого существования. Все люди ссорятся и считают, что их не понимают. Временами им улыбается удача. Но нередко удача от них отворачивается. Их пенсионные накопления скорее всего свистнут мошеннические корпорации, а конец у всех один и тот же, независимо от того, умрешь ли ты от сердечного приступа или во время бомбежки.

При этом Андерссону не чужд определенный юмор. В некоторые из эпизодов встроены малюсенькие смешные зарисовки. То картина от звука трубы упадет в аквариум и к ней бросятся рыбки. То сосед снизу начнет колотить шваброй в потолок и оттуда слетит штукатурка. То покажут, как впавший в маразм старичок медленно передвигается с помощью колясочки, а к ней привязана собачка, которая вынуждена волочиться за коляской на спине, потому что у нее в веревке запутались лапки. Все это выглядит очень забавно, но одновременно - невероятно трогательно.

Декорации, антураж, композиция, выстраивание кадра - все это обращает на себя внимание с первой же секунды, причем производит яркое впечатление даже на обычных зрителей, не привыкших приглядываться к подобным тонкостям. Я сначала даже не мог понять, в чем там дело, - казалось, что декорации просто нарисованы каким-то очень интересным художником. Хотя одновременно это все выглядело вполне реальным, а не нарисованным. И только потом, когда узнал, как именно Андерссон снимает свои фильмы, стало понятно, почему буквально каждый кадр смотрелся настолько необычно.

В "Ты, живущий" есть несколько совершенно шедевральных эпизодов. Сон пэтэушницы, репетиция музыкантов с грозой за окном, рассказ строителя о своем сне, старик-инвалид со своей собакой. Некоторые зарисовки очень просты: например, сцена, когда какой-то человек во время ливня пытается влезть под крышу остановки, где уже толпа народа. Вроде совсем все просто, но так, как снимает Андерссон, - это смотрится замечательно. Это тот самый минималь-арт: простыми словами рассказывать о сложном. Такое очень мало у кого получается.

Показательна также реакция зрителей и критиков. С неискушенными зрителями, впрочем, все просто: они выключают этот фильм в промежутке от второй до десятой минуты со словами: "Что за бред наснимал этот... как его..." С доморощенными критиками (вроде меня), которым кто-то рассказал, что этот Андерссон не только в Швеции, но и в мире весьма уважаем и считается мэтром артхауса, все намного сложнее. Они смотрят до конца, а потом пытаются рассказать, о чем этот фильм. Как правило, у них не получается.

Нормальные критики - профессионалы-киноведы - пишут об этом фильме подробные эссе, в которых пытаются проанализировать свои ощущения и объяснить, что они увидели в "Ты, живущий". Что интересно, выводы у всех совершенно разные. Одни говорят, что этот фильм - об апокалипсисе. О том, в какой убогости мы все живем, а в конце все равно известно что. Другие считают эту картину тончайшей социальной сатирой. Третьи говорят, что это очень смешная комедия - просто до колик в животе. Четвертые утверждают, что в этой картине Андерссон воспевает судьбы простых людей. Ну и пятые говорят, что это просто зарисовки чисто шведского быта.

Кто там из этих критиков прав, а кто нет - сказать невозможно. Точнее, все правы. Дело в том, что каждый в этом фильме видит свое. Он так снят. И понять, что именно вы увидите в этом фильме и о чем он вам расскажет, можно, только посмотрев "Ты, живущий". Он очень непростой, несмотря на кажущуюся простоту киноязыка, его нужно смотреть, более или менее представляя, что там увидишь. Но это настоящее авторское кино - очень необычное, совершенно оригинальное и, на мой взгляд, как минимум достойное просмотра. Да, его несколько сложно смотреть, но от фильма остается очень интересное послевкусие. Я его смотрел несколько дней назад, но до сих пор постоянно прокручиваю в голове некоторые эпизоды. Мне уже хочется их пересмотреть. А уж если вы любите авторское кино и устали от растиражированных картин - то данный фильм просто обязаны посмотреть.

Алекс ЭКСЛЕР

Евангелие от Марка

Единодушное Предание Церкви и большинство современных ученых отождествляют евангелиста Марка с Иоанном Марком, который упоминается в книге Деяний апостольских (гл. 12 и 15) и новозаветных посланиях: первом соборном послании апостола Петра, посланиях апостола Павла к Коллосянам, Тимофею (2-е) и Филимону.

Иудеи в ту эпоху брали себе второе греческое или римское имя. По этому обычаю Иоанн назывался также Марком. Он был сыном одной состоятельной христианки по имени Мария. Согласно преданию, эта Мария предоставила свой достаточно просторный дом в Иерусалиме для собрания христиан. Некоторые древние толкователи полагают, что именно в этом доме Господь совершил Тайную Вечерю с учениками. Также человек, «несущий кувшин воды» (Мк. 14, 13), который показал ученикам, посланным Спасителем приготовить вечерю, «горницу большую, устланную, готовую» (Мк. 14, 15), был сам евангелист Иоанн Марк. Он же, предполагают, был тем самым юношей, который «завернувшись по нагому телу в покрывало» (Мк. 14, 51) следовал за Спасителем в Гефсиманию. Святой Марк был помощником двух первоверховных апостолов Павла и Петра в распространении Евангелия. По смерти апостола Петра и Павла, Марк, согласно преданию, проповедовал в Александрии, где он основал церковь Христову и был первым ее епископом. Здесь же он и умер мученически.

Заголовок «от Марка» не принадлежит самому автору этого Евангелия. Он датируется II веком и свидетельствует о вере древней Церкви в то, что Евангелие это было написано апостолом Марком.

У многих древних авторов мы находим свидетельство о том, что Евангелие от Марка представляет собой записанную проповедь апостола Петра или, по выражению святого Иустина Философа, «воспоминание апостола Петра». Об этом же свидетельствует святой Папий Иерапольский. В конце II века святитель Ириней Лионский пишет, что святой Марк, ученик и толкователь апостола Петра, записал проповеди своего учителя после смерти апостола Петра и Павла. Сообщения по данному вопросу можно прочесть также у Тертулиана, святителя Климента Александрийского, Оригена и епископа Евсевия Кесарийского.

Евангелие от Марка обращено к христианам, которые не слишком сведущи в книгах Ветхого Завета и в иудейских обычаях. Поэтому святой Марк достаточно редко цитирует Ветхий Завет. И когда ему приходится описывать реалии иудейской жизни, он разъясняет их для своих читателей как для людей, принадлежащих другой культуре (Мк. 7, 3; 14, 12; 15, 42 и др.). Отсюда становится очевидным, что Евангелие от Марка обращено к христианам, которые прежде были язычниками и живут за пределами Палестины. В Евангелии есть указания и на то, что оно написано именно для римских христиан, для язычников. Например, монеты, вверженные вдовицею в церковную кружку, евангелист называет кодрант (Мк. 12, 42); сотника называет «центурион» (Мк. 15; 39, 44, 45); употребляет и другие латинские слова: оруженосец «спекулятор» (Мк. 6, 27), динарий (Мк. 6, 37), подать «кинсон» (Мк. 12, 14); также делает замечание о Симоне Киринейском, что он был отец Александра и Руфа (Мк. 15, 21), которое имеет значение только для христиан из римлян и которым известны были эти дети Симона (Рим. 16, 13). Именно поэтому Евангелие от Марка написано для римских христиан, под руководством апостола Петра.

Местом написания уже с самых древних времен считался Рим. По всей видимости, Евангелие от Марка было написано между 64 и 70 годами, поскольку в Евангелии от Марка (13 гл.) нет никакого намека на окончательное разрушение Иерусалима и Храма.

Основная цель евангелиста определяет отсутствие очень жестких хронологических рамок. Евангелист Марк вводит только те исторические события, которые непосредственно отвечают его цели. Он опускает повествование о Рождестве и первых годах жизни



Иисуса. С первых же слов Иисус, Сын Божий, предстает перед читателем как историческая Личность. Апостол Марк предполагает, что его читатели сразу же поймут, о Ком он говорит.

Святой Марк не столько старался передать учение Иисуса Христа, сколько изобразить Его личность, то есть сверхъестественную власть Сына Божия, Мессии, Который изгоняет сатану и освобождает людей от рабства ему. Уже в самом начале своей книги святой Марк определяет ее содержание как «Евангелие Иисуса Христа, Сына Божия». В Евангелии от Марка мессианский титул «Сын Божий» по отношению к Иисусу Христу звучит не из уст окружающих людей. Сыном Своим называет Иисуса Сам Бог Отец в важнейшие моменты Его земного служения (Крещения, Преображения). Сыном Божиим исповедуют Его демоны, которые догадываются о Его мессианском достоинстве и понимают, что пришел конец их владычеству. И только один раз, в самом конце, этот титул произносит человек, а именно римский сотник, стоявший при Кресте Христовом (Мк. 15, 39). Исполнен глубокого значения тот факт, что в конце Евангелия один человек, а именно язычник, исповедует Иисуса Христа Сыном Божиим. Причем это происходит в момент смерти Иисуса Христа и самым очевидным образом показывает, как спасительные плоды Креста начинают распространяться на все человечество.

Титул, которым предпочитает называть себя Сам Иисус Христос, это «Сын Человеческий». Земное служение Спасителя изображается как служение Сына Человеческого, Который идет навстречу Страстям и претерпевает страдания для спасения многих (Мк. 14, 24).

Распятие и Воскресение были основными чертами христианского Евангелия. События и учение, приведшее ко Кресту, были подготовительными. Развитие повествования подчинено рассказу о Страстях, но в Евангелии от Марка действие усиливается относительным отсутствием большого материала поучений.

Чудеса Спаситель совершает обычно вдали от народа и предпочитает учить притчами, чтобы оградить тайну Царствия Божия от «внешних» (Мк. 4, 11). Господь придерживается мудрой педагогики и ограждает Себя от политизированных мессианских чаяний той эпохи. Сам Иисус Христос совершенно ясно сознает Себя Мессией. Но при этом Он не хочет быть политическим деятелем, земным Мессией, которого готовы были принять иудеи. Спаситель был вынужден перед лицом иудеев и перед Своими учениками, которые часто разделяли мессианские взгляды своей эпохи, придерживаться такой охранительной тактики и лишь постепенно открывать им: Кто Он, и в чем заключается Его миссия.

Господь Иисус Христос находится в центре евангельского повествования, и Его постоянно окружают двенадцать учеников, которых Он избрал, «чтобы были с Ним, и чтобы посылать их проповедовать, и иметь им власть изгонять бесов» (Мк. 3, 14 – 15). Хотя ученики и не всегда до конца понимают смысл поступков и слов Спасителя (Мк. 4, 10; 6, 51 – 52; 7, 17; 8, 17 – 21), они, тем не менее, являются началом народа Божия, теми столпами, которые по сошествии Святого Духа положат основание Церкви.

Таким образом, с самого начала Евангелия (Мк.1,1) апостол Марк изобразил в своих повествованиях Спасителя не как Мессию, обетованного праотцам Ветхого Завета и предсказанного пророками, - что вполне понятно и нужно было для христиан из евреев, но преимущественно как Сына Божия, ниспосланного Богом на землю для спасения людей. Это указывает, что первоначальными читателями Евангелия были христиане из язычников, которым не чуждо было и до обращения ко Христу желание и ожидание высшей, божественной помощи в деле спасения людей. На христиан же из язычников, как первоначальных читателей Евангелия, указывает и то, что оно повествует преимущественно о делах Иисуса Христа и, напротив, мало передает Его речей: для младенцев в вере чудесные дела Христа всего яснее свидетельствовали Его божественное достоинство. По той же причине, конечно, евангелист мало приводит свидетельств из Ветхого Завета и опускает, например, родословие Иисуса Христа, беседы Его об отношении Своего учения к ветхозаветному.

иерей Игорь КОЛОСОВСКИЙ

«Гродненские епархиальные ведомости»
издаются по благословению Высокопреосвященнейшего Артемия, Архиепископа Гродненского и Волковысского

Учредитель: Гродненская епархия

Главный редактор:
Дмитрий Павлюкевич

Корректор:
Светлана Павлюкевич

Редколлегия:
протоиерей Анатолий Ненартович
протоиерей Александр Велисейчик
протоиерей Александр Железный
протоиерей Александр Хомбак
иерей Иоанн Велисейчик
иерей Владимир Борисевич
протодиакон Иоанн Авсиевич

Газета зарегистрирована Министерством информации Республики Беларусь
Регистрационное свидетельство №1358 от 30 апреля 2010г.

«Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви»
Свид. №189 от 2 декабря 2011г.

Издается ежемесячно на русском и белорусском языках
Объем- 3 усл. печ. листа
Тираж 1100 экз.

Адрес:
230023, г.Гродно, ул. Горького, 2

Адрес для писем:
230023, г.Гродно, ул.Ожешко, 23,

тел. (8-0152) 77-06-86

Наш адрес в Интернете:
http://www.orthos.org
E-mail: gev@prihod.info
Подписной индекс 63609
Для предприятий 636092
Цена договорная

Газета набрана и сверстана в редакции «ГЕВ»

Отпечатано в ГОУПП Гродненская типография
230025, г. Гродно, ул.Полиграфистов, 4.
ЛП №02330/0552745 от 25 февраля 2009 года

Сдана в набор 14.06.2013
Подписана в печать(16:20) 14.06.2013
Подписана в свет 14.06.2013

№ 6, 2013г.

Заказ 3455